

VILLE DE GATINEAU ESPACE DALLAIRE

CLIENT

Nouvelle ville de Gatineau, Québec

TYPE DE PROJET

Étude de mise en place d'un nouvel équipement culturel

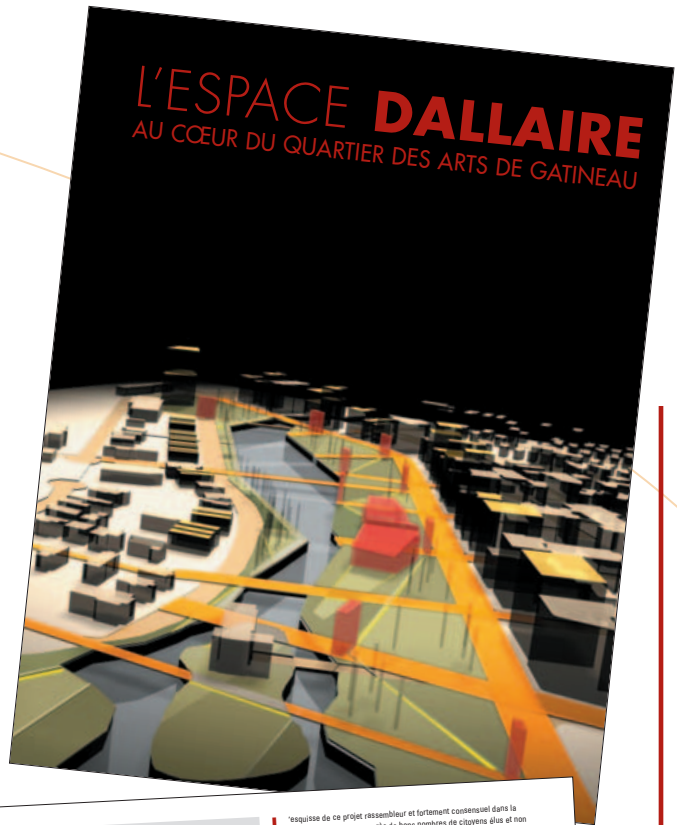
DESCRIPTION DU MANDAT

Démonstration de la pertinence éventuelle de la mise en place d'un nouvel équipement culturel multidimensionnel structurant pour le caractère identitaire de la nouvelle ville et propre à bonifier l'offre régionale en tourisme culturel

Originalité du concept développé assurant le pouvoir d'attraction de l'équipement sur la clientèle de la région de la Capitale Nationale

CALENDRIER DE RÉALISATION

2004-2005




QUI ÉTAIT JEAN DALLAIRE ? POURQUOI LUI RENDRE HOMMAGE ?

À la jonction de l'art moderne et de l'art contemporain, l'art de Jean Dallaire, peintre originaire de Hull, a marqué son époque. Associé à aucune école ou mouvement artistique particulier, son style, son conformisme singulier, unique et éblouissant d'inventivité et d'imagination, s'est façonné sur de multiples et variés emprunts à l'époque classique, cubiste, post-cubiste, pointilliste, surréaliste, à l'art religieux, égyptien et de la sapasserie. Son intérêt pour le théâtre, le costume, la littérature et l'humour, ses origines modernes et catholiques, et sa manière de jongler avec tous ces éléments confèrent à son art la personnalité qui le caractérise : ludique, parfois insolite, parfois dramatique, truffé de personnages étranges et fantasmagoriques. S'ajouté à une dimension très féminine, un sens inné du dessin et de la couleur, une imagination délicate et une exceptionnelle maîtrise dans l'exécution de son art qui exerce un pouvoir d'attraction extraordinaire.

Pédagogue, il a été grandement apprécié par ses étudiants de l'École des beaux-arts de Québec qui s'appréciaient pour sa virtuosité de dessinateur, son savoir-faire d'expert, sa disponibilité et le support valorisant qu'il leur procurait.

À l'Office National du film où il a travaillé pendant six ans à titre de dessinateur de film fixe, il a exécuté pas moins de mille planches illustrant des scènes historiques, des coutumes et chansons populaires dont Dédé et Rosalie.


Dallaire, artiste trop longtemps méconnu, dépeint, indépendant et difficile à classer pour les historiens d'art, a longtemps séjourné à l'étranger. Son œuvre a beaucoup investi le scène artistique au cours des dernières années et ces gestes tardifs de reconnaissance ont contribué à établir sa notoriété, à le faire connaître et apprécier davantage. L'engagement ainsi suscité pour son œuvre n'est pas étranger à l'importante contribution de Dallaire à l'histoire de l'art au sein de Québec, au Canada et en Europe.



Autoportrait, 1938, huile, 76 cm x 60 cm

SOMMAIRE

QUI ÉTAIT JEAN DALLAIRE ? POURQUOI LUI RENDRE HOMMAGE ?	4
L'ESPRIT DU PROJET	5
L'IMPLANTATION DANS LA VILLE	6
LA PERSONNALITÉ DE L'ESPACE MUSÉAL	8
ARCHITECTURE	12
LES ASPECTS ÉCONOMIQUES	16
UNE VISION URBAINE	17
CONCLUSION	23



« Funny Horat », 1958, gouache, 28 cm x 26 cm

L'ESPRIT DU PROJET

La création d'une institution à caractère muséologique dans l'environnement particulier de la capitale nationale, en plus de remplir une fonction de médiation culturelle, constitue un geste identitaire d'affirmation de la personnalité en émergence de la nouvelle Ville. Cinq facteurs sont essentiels à la concrétisation de ce projet :

- il doit se définir, dans un environnement social en profonde mutation et en fonction des attentes des différents publics cibles;
- il doit proposer une offre élargie d'activités participatives, communautaires et commerciales qui fidélisent les clients;
- le projet de l'Espace Dallaire doit être l'élément structurant d'un « sôle » image » pour la Ville de Gatineau et pour la région de l'Outaouais;
- il doit jouer un rôle de catalyseur du développement urbain, et consolider tout un secteur de la ville;
- il doit innover dans son approche de diffusion et doit expérimentier diverses façons de mettre en valeur et de promouvoir l'œuvre de Dallaire.

Le nombre d'opportunités pour la réalisation du projet est unique et doit transcender les limites d'un équipement culturel. En effet, les derniers développements dans le domaine des investissements culturels sont clairs, pour faire l'objet d'une large acceptation sociale, les objectifs des projets doivent être multiples, ils doivent couvrir des leviers du développement urbain et des moteurs du développement économique.

DONNÉES HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES

- 1916 : naissance de Jean Dallaire à Hull
- 1936 : il est soutenu par le père Georges-Henri Lévesque qui lui permet d'installer un atelier dans le réfectoire du manoir des frères de l'ordre de Saint-Dominique à Ottawa.
- 1938 : il obtient une bourse du gouvernement du Québec et se rend à Paris où il peint sans relâche.
- 1940 : il est enrôlé au Stasi St-Denis, tout près de Paris, avec des camarades canadiens. Il y restera jusqu'en 1944.
- 1945 : il revient au Canada avec sa famille.
- 1946 : il est engagé comme professeur à l'École des beaux-arts de Québec.
- 1952 : il abandonne ses fonctions d'enseignant et travaille comme dessinateur à l'Office national du film du Canada à Ottawa, puis à Montréal.
- 1957 : il quitte l'ONF et s'emploie à peindre.
- 1959 : il s'établit en France.
- 1965 : Jean Dallaire meurt à Venise en France le 27 novembre.

L'ESPACE DALLAIRE AU CŒUR DU QUARTIER DES ARTS DE GATINEAU